

Четыре вопроса по порядку. Ответьте на них — и выбор кодека обычно делается сам.

Одно правило

Декодируемость важнее качества. Кодека, который играет везде, побеждает тот, что звучит лучше, но нет.

Четыре вопроса по порядку

1. Где звук воспроизводится?

Перечислите все точки: браузеры, телефоны, смарт-ТВ, приставки. Самое старое устройство задаёт базу.

Барьер декодируемости — он перекрывает качество.

2. Реальное время или запись?

Живому звонку нужна крошечная задержка кодека; записи она безразлична.

Разделяет путь на реальное время и стриминг.

3. Сколько каналов?

Моно, стерео, 5.1 или объектный Atmos. Объёмный звук сужает поле до нескольких кодеков.

Большинство многоканальных кодеков лицензируемые.

4. Какой бюджет на лицензии?

Бесплатно или патентные отчисления за устройство/поток. На 10 млн единиц это меняет ответ.

Спрашивайте на первой неделе, не на юрпроверке.

Ответы по сценариям

Звонок / конференция	Opus (сеть переключается на G.711 / EVS).
Видео по запросу, стерео	База AAC-LC + xHE-AAC для адаптивного мобильного.
Объёмный звук / Atmos	E-AC-3 для стриминга; AC-4 / MPEG-H для вещания.
Последний Bluetooth	LC3 — лучше качество на половине битрейта SBC.
Идеальный мастер / музыка	FLAC (открытый) или ALAC (Apple).

Лицензирование одной строкой

Бесплатно: Opus, FLAC, ядро LC3. Патентный пул (Via LA): семейство AAC, MPEG-H.

Лицензируемые: AC-3, E-AC-3, AC-4 (Dolby). На 10 млн единиц эта колонка меняет выбор.